



« РАССМОТРЕНО »
Руководитель МО
Тогужева Н.И.

/  /
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г

« СОГЛАСОВАНО »
Заместитель директора
Ермилова Е.А.

/  /
« 29 » августа 2023г

« УТВЕРЖДАЮ »

Директор
Гилаев Р.Р.



Приказ № 152
« 29 » августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная литература (татарская литература)»

для обучающихся 5 - 9 классов

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2023 г

Кармалы 2023

Пояснительная записка.

Программа по родной литературе (татарской литературе) разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной литературы (татарской литературы) в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

119.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)

5 класс

В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки. (3ч)

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки »Белый волк» /«Ак бүре», «Башмак»,

«Лисицамастерица»/ «Абзар ясаучы төлке», «Три сестры»/«Өч кыз» /«
/«Трусливый спутник» /«Куркак юлдаш» и др. *Теория литературы. Сказки.
Виды сказок. Гипербола, литота.. Сравнения. Поэтические особенности
народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках.*

Литературные сказки.(5ч)

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Падишах и старик» «Патша белән карт» /. Усвоение термина «литературный герой». Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Водяная»/«Су анасы»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Сказка о Гафияте»/ «Гафият турында әкият» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».

На крыльях мечты.(2ч)

Адлер Тимергалин. Биография Адлера Тимергалина. « В странной планете». Фантастические методы в произведении. *Фантастика. Фантастические элементы.* Рудольф Эрих Распе. «Сигез аяклы куян». Изучение приключения Барона Мюнхгаузена.

Система образования у татар.(4ч)

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Учитель»/ «Мөгаллим» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Иди, научись»/ «Кил, өйрән» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

Детство.(3ч)

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти»/«Исемдә калганнар» . Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш»/«Кечкенә Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Радуга»/«Салават күпере».

За Родину!(6ч)

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Приключения Рустема»\ «Рөстәм мажаралары».

Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение. Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Тоска», «Сагыну» /«Последняя песня»/ «Сонгы жыр», либретто «Золотовалосая»/ «Алтынчэч» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Дикая гусь», «Кыр казы» «Много слов не высказано...»«Сөйләр сүзләр бик күп алар...» /. Привитие чувства долга перед Родиной. Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Отец и сын солдаты»/ «Аталы-уллы солдатлар» Литературоведческий термин «баллада». Тест. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!

Где живет счастье? (3ч)

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Где живет счастье?»/ «Бэхет кайда була?», ««Я остаюсь на Земле»/ Мин жирдә калам». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Кнут»/ «Чыбыркы» Ф.

Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. Тест.

Человек – частица природы.(5ч)

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «В объятиях природы»/. «Табигать кочагында»/ Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество М.

Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Красота всегда со мной» «Матурлык минем белән»/. Изучение отрывка баллады «Мать Земля, солнце и другие»/ «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» М. Агьямова. Приемы олицетворения. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Тест. Проектная работа «Родина с прекрасной природой».

Юмор.(4ч)

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфийа + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах. Стихотворения Ш. Галиева «Кто он?»/ «Ул кем?», «Кто-то»/ «Әлләкем» , «Проблемы Марзии»/. «Мәрзия мәсьәләсе» Комическое в поэзии. Повторение и обобщение материала 5 класса.

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

К. Насыри. «Падишах и старик»/«Патша белән карт».

Г. Тукай. «Водяная»/«Су анасы».

М. Джалиль. «Золотоволосая»/«Алтынчәч»(отрывок).

Ф. Карим. «Дикий гусь»/«Кыр казы».

Ф. Хусни. «Кнут»/«Чыбыркы» (отрывок).

М. Аглям. «Красота со мной»/«Матурлык минем белән». Н. Давли. «Где живет счастье? »/«Бәхет кайда була? ».

6 класс

От мифа к реальности. (3ч)

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шурале»/ «Шүрәле», «Водяная»/ «Су иясе»,

«Домовой»/ «Өй иясе», «Демон». Пьеса «Албасты» /«Дедал и Икар», «Албасты» «Демон» Р. Батуллы.Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.Повторить мифы, пословицы и поговорки. Тест.

Народные мелодии.(3ч)

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Осенние холодные ветра»/«Көзге ачы жилләрдә», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбея» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.Стихотворения «Родной язык»/«Туган тел» , «Родная деревня»/«Туган авыл» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.Повторение пройденного. Тест.

Ценность человека. (6ч)

Изучение стихотворения «Три прекрасных слова» /«Өч матур сүз» Н. Исанбет, басни «Петух и соловей»/ «Этәч белән Сандугач», стихотворения «Мать»/ «Ана» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шурале»/ «Шүрәле» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.Сценическая жизнь поэмы– сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин). Творчество М. Джалиля.

Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Цветы»/ «Чэчэклэр», «Была бы свобода»/ «Тик булса иде ирек». Надежда поэта. Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Родная земля»/ «Туган туфрак». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого. Повторение раздела. Тест.

Чудо природы – зима. (3ч)

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Снег идет»/«Кар ява». Бережное отношение к природе в стихотворениях «Интересный случай»/ «Кызыклы хэл» К. Наджми, «Платья ёлки»/ «Чыршы күлмәкләре» М. Файзуллиной, «Маленькая ёлка»/ «Нәни чыршы» Р. Валиевой. Проектная работа «Берегите ёлок». Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай и Дед Мороз»/ «Акбай һәм Кыш бабай». Особенности конфликта. Повторение пройденного.

Тест.

Образование и просвещение (7ч)

Научное и литературное творчество Каюма Насыри(1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Авиценна»/«Әбүгалисина». Отражение просветительских идеалов автора. Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ. Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Молоток»/ «Чүкеч». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем быть?»/«Кем булырга?». Изучение рассказа «Молодость Сайдаша»/ «Сәйдәшнең яшьлеге» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Когда мама уехала отдыхать»/ «Әни ялга киткәч». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Пятно на солнце»/ «Кояштагы тап». Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Единственная»/ «Бердәнбер». Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест. **Цена дружбы. (4ч)**

Нәкый Исанбат. «Три прекрасных слова»/ “Өч матур сүз”. Информация о писателе..Лирический герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы. *Теория литературы. Лирический герой. Сравнения.* Басни «Петух и соловей»/ «Әтәч белән Сандугач», стихотворения «Мать»/«Ана» М. Гафури. Роберт Миннуллин “Мама нужна”/ “Әни кирәк”. Краткая информация о писателях. *Теория литературы. Басня.* Изучение поэмы-сказки «Шурале»/ «Шүрәле» Г.Тукая. Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Закавказья,

людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта. Повторение раздела. Тест. **Сатира. (4ч)**

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Две копейки»/«Ике тиен акча», «Акбай и Карабай»/ «Акбай һәм Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.Ознакомление с переводами Василя Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шутник»/«Шаян кеше».Чтение стихотворения Ш. Галиева «Перешагнул через Волгу»/ «Атлап чыктым Иделне», «Не бойся, не трону»/«Курыкма, тимим».Повторение материала.Тест.

Времена года. (4ч)

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Рано ещё»/«Иртэ эле» рассказа Г. Рахима «Апрель». Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя» /«Туган ягым – яшел бишек», «Весенние сабантуи»/«Язгы сабан туйлары». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй». Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

Тукай. «Шурале»/ «Шүрәле»,

“Родная деревня”/ “Туган авыл”

М.Гафури. «Мать»/«Ана».

Н. Такташ. «Мокамай» /«Мокамай».

М. Джалиль. «Цветы»/«Чәчәкләр».

А. Еники. «Родная земля»/«Туган туфрак».

Г. Баширов. «Сабантуй»/ «Сабантуй».

7 класс

Народ правдив. (5ч)

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Молодые сердца»/ «Яшь йөрәкләр» (драма).Байты, их поэтические особенности («СакСук»/ «Сак-Сок»), мунаджаты («Не забуду Родину»/«Илемне онытмам»).Отражение фольклорных мотивов в

творчестве Г.Тукая («Национальные напевы»/ «Милли моннар». Проект о Г.Тукае «Творчество поэта». Тест.

Слово мудрецов. (6ч)

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Зухра на Луне»/«Ай өстендә Зөһрә кыз». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Чубарый»/ «Алмачуар»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р. Миннуллин «Встреча невесты»/«Килен төшкәндә». Деятельность композитора Р. Яхина. Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Серебряная подкова»/«Көмеш дага».

Судьба страны в надёжных руках. (5ч)

Ознакомление со стихотворением «Судьба родины – судьба мужчины»/«Ил язмышы – ир язмышы» А. Маликова, стихотворением в прозе «Тоска»/«Сагыну» Г. Кутуя. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Садоводы»/«Бакчачылар». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «На этих полях, долинах...»/ «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства переживания. Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Ягодные поляны»/ «Җиләкле аланнар». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Мы – дети сорок первого года»/ «Без – кырык беренче ел балалары. Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

Герой своего времени. (4ч)

Творчество Назипа Думаevi. Изображение пейзажа в стихотворении «Первый снег»/ «Беренче кар». Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Плывут и плывут облака»/ «Агыла да болыт агыла», «О чём рассказывают капли?»/ «Гамчылар ни диләр?». Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Когда тучи заслоняют солнце»/«Кояш болытка кергәндә». Повторение. Тест.

Тема Родины. (6ч)

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Три аршина земли»/ «Өч аршын жир» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Выронили белый калфак из рук»/«Ак калфагым төшердем кулдан». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «На родной земле»/ «Туган жиремә». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Отчий дом»/ «Нигез». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора. Проектная работа «Моя малая Родина». Повторение. Тест.

Добро побеждает. (5ч)

Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе

«Нерассказанная история»/«Сөйләнмәгән хикәя». Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «В день возвращения отца»/«Эти кайткан кән» Р.Хафизовой. Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Белый лотос»/ «Ак төнбоек» Ф.Яруллина. Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Давайте, поможем»/ «Ярдәм итик». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Пять «двоек»/ «Биш «икеле» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Находка»/ «Табыш» А.Ахметгалиевой.

Природе нужен доктор (4ч)

М.Аглямков. «Как березы»/«Каеннар булсаң иде», «Места костров»/«Учак урыннары». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямкова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Крик рыбы»/ «Балык кычкыруы» З.Мансурова и в рассказе «Ворон»/ «Карач»Х. Ибрагимов. Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

Г. Тукай. «Национальные мелодии»/«Милли моңнар».

Г. Ибраһимов. «Чубарый»/«Алмачуар» (отрывок).

С. Хаким. Садоводы»/«Бакчачылар».

Һ. Такташ. «Алсу».

Г. Кутуй. «Сагыну» / Тоска».

М. Мәгдиев. «Мы – дети 41-го года»/«Без - кырык беренче ел балалары»

(отрывок). М. Галиев. «Отчий дом»/«Нигез» (отрывок).

8 класс

Память о прошлом. (5ч)

Предания «Колдунья»/«Сихерче кыз»(Татарское народное предание) «Пойма имени Гали»/ «Гали тугае»/ (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Ханская дочь Алтынчеч»/ «Хан кызы Алтынчәч» Легенды «Откуда появилась кукушка?»/ «Күке каян барлыкка килгән?» , «Девушка Зухра»/ «Зөһрә кыз» (татарская легенда), «Мистер Стурор» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Птица счастья»/ «Һомай кошы» , А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Напевы курая»/ «Моңлы курай». Информация о национальных музыкальных инструментах. Проектная работа «Музыкальные инструменты». Тест.

Следы в истории. (6ч)

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей» /«Пар ат».Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче. Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Белый пароход на реке Белой»/ «Агыйделдә – ак пароход». Повторение. Тест.

Незабываемые годы. (6ч)

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Портреты современников»/ «Замандашлар портреты». Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдаты» / «Солдатлар», «Германская мелодия» /«Герман көе». Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Клятва» /

«Ант», «Зеленая гармонь с колокольчиком» / «Кыңгыраулы яшел гармун», «Моросит и моросит» / «Сибэли дә сибэли». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М. Джалиля в драме «У совести вариантов нет» / «Моңлы бер жыр» (отрывок). Память о М. Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Неизвестный солдат» / «Билгесез солдат». Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Материнское поле» / «Анам кыры». Проектная работа «Наши герои». Повторение.

Повзрослевшие рано. (3ч)

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» / «Башым иям» К. Булатовой. Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» / «Жиңу көне» / Н. Ахмадиева, «Щенок Тулганай» / «Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Родина» / «Ватаным» Р. Валиева. Повторение. Тест.

Образ матерей в литературе. (7ч)

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «В метель» / «Буранда». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колымские рассказы» / «Колыма хикялэре», «Зов матери» / «Ана тавышы». Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Мамочка» / «Әнкәй», сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...» / «Жырларымда телим...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Мамочка» / «Әнкәй». Р. Миннуллина, «Мама возвращается с реки» / «Су буеннан әнкәй кайтып килә» М. Галиева. Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социальноэтическая проблематика в драме «Мама приехала» / «Әни килде». Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер» / «Таң жиле». Образ Нуриасмы. Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение. Тест

. Юмор (3ч)

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Стрекоза»/«Чикерткә», «Коршун»/«Карчыга», «Стрелы»/«Уклар» и др. Их роль в развитии критической мысли. Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Г.

Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути»/«Юл газабы». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Решительная бабушка»/ «Тэвәккәл әби». Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури. Повторение. Тест.

Любимцы татарского народа. (3ч)

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка»/«Ике гөл» и поэмы «Гармонист»/«Гармунчы». Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Стихотворение открыто»/«Шигырем ачык», «Такое состояние моей души»/ «Шундый чагы эле жанымның». Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Актриса»/«Артистка» Ф. Аглии. Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец»/ «Бию» (отрывок). Тест.

Природа одушевленная. (2ч)

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трёхногая кобыла»/«Өч аяклы ат». Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Первый гром»/ «Беренче күк күкрәү». Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Рассказ Тимергали бабай»/«Тимергали бабай хикәяте». Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе.

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

Г. Тукай «Пара лошадей»/ «Пар ат»

Ш. Камал «Буранда» / «В метель».

С. Хәким «Желаю в песнях»/ «Жырларымда телим»

Г. Афзал «Страдания в пути».

Ф. Садриев «Утренний ветер» / «Таң жиле» / (отрывок)

Р. Харис «Два цветка» / «Ике гөл»

Т. Миннуллин. «Мелодичная песня»/«Моңлы бер жыр» (отрывок)

9 класс

Сила слова. (5ч)

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе»/«Кыйссаи Йосыф» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств

человека. Повторение. Тест

Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. (2ч)

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

Женские образы в татарской литературе. (6ч)

Обзор: поэма Г. Кандалий «Сахибзямалу»/«Сэхипжәмалга», роман Р. Фахрутдинова «Асма, или Деяния и наказание»/«Әсма, яки Гамәл вә жәза» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татарским девушкам»/«Татар кызларына», повесть Ф.Амирхана «Хаят»/«Хәят», А. Гилязова «В пятницу, вечером...» Жомга көн, кич белән», /, рассказ Р. Мингалима «Золотая осень»/«Сап-сары көзләр». Трансформация идейно-эстетического идеала. Повторение. Тест.

Лирическое начало в татарской литературе. (6ч)

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла.«Буря»/ «Буран», И.Иксанова.

«Одуванчик»/ «Тузганак»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татарская мудрость»/ «Татар акылы»); философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Монолог старого дуба»/ «Карт имән монологы», М. Мирза. Робагыйлар. Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»/ «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына... »); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Камни»/ «Ташлар», «День ожидания гостей»/ «Кунак көткән көн», Р. Ахметзянов. «Душа поет»/ «Сандугач керде күңелгә»). Повторение. Тест.

«Театр начинается с вешалки». (3ч)

Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр»/«Беренче театр» Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. Жизнь и

творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Цена счастья»/ «Бэйге хагы. Повторение. Тест.

Образы «целителей» в татарской литературе. (4ч)

Жизнь и творчество Г. Апсалямова «Белые цветы»/«Ак чэчэклар». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С.

Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Пижда»/«Гөлбадран», «Это – жизнь»/ «Дөнья бу... »

Учитель – звучит гордо! (4ч)

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвики»/ «Фронтвиклар» Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Учитель»/ «Укытучы», Р. Гаташа, «Мой учитель»/«Укытучым» , Л. Шагирзяна, и с рассказом «Сочинение»/ «Инша» В. Нуруллина. Повторение материала. Тест. Проектная работа «Мой первый учитель».

Изобилие профессий. (4ч)

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия»/ «Әткәм һөнәре». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Клад»/ «Хэзинә». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Знакомые напевы»/ «Таныш моңнар». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Летчик»/ «Очучы». Авторская позиция. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казань – город белокаменный»/ «Казан каласы – таш кала». Особенности профессиональной подготовки градостроителей. Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идеино-эстетический смысл произведения. Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

Г. Тукай. «Татарским девушкам»/«Татар кызларына».

Ф. Әмирхан. «Хәят» (отрывок).

Г. Камал. «Первое представление»/«Беренче театр».

Г. Әбсәләмов. «Белые цветы»/« Ак чэчэклар » (отрывок).

А. Гыйләжев. «В пятницу, вечером»/«Жомга көн, кич белән»
(отрывок).

Р. Мингалим. «Золотая осень»/«Сап – сары көзләр».

Р. Әхмәтжанов. «Соловей поет»/«Сандугач керде күңелгә».

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений

татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и

установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с

учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их

комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений

(индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над

взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К

концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и

другие);

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции;

определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном

произведении;

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

Тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
	5 класс	35 ч		
1	В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки	3 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Привить любовь к Родине, развить интерес к её прошлому и настоящему
2	Литературные сказки.	5 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Нравственное и духовное воспитание: формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценности)

				жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.)
3	На крыльях мечты	2 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Нравственное и духовное воспитание: формирование представлений о морали, об основных понятиях этики
4	Система образования у татар	4 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Повышение мотивации к обучению
5	Детство	3 ч	УМК «Сэлам» //URL:http://selam/tatar/	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку
6	За Родину!	6 ч	УМК «Сэлам» //URL:http://selam/tatar/	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа
7	Где живет счастье?	3 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Нравственное и духовное воспитание: формирование представлений о морали, об основных понятиях этики
8	Человек – частица природы	5 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде
9	Юмор.	4 ч		
	6 класс	35 ч		
1	От мифа к реальности	3 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Привить любовь к Родине, развить интерес к её прошлому и настоящему
2	Народные мелодии	3 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Воспитание уважительного отношения к культуре и традициям татарского народа

3	Ценность человека	3 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Нравственное и духовное воспитание: формирование представлений о морали, об основных понятиях этики
4	Чудо природы – зима	4 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Экологическое воспитание: формирование ценностного и бережного отношения к природе
5	Образование и просвещение	6 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Воспитание ответственного отношения к учёбе, уважительного отношения родной школе, учителям
6	Цена дружбы	4 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Формирование ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений; умения оценивать поступки свои и своего товарища на примере литературных героев.
7	Сатира	5 ч		
	7 класс	35 ч		
1	Народ правдив	5 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Привить любовь к Родине, развить интерес к её прошлому и настоящему
2	Слово мудрецов	6 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Привить любовь к Родине, развить интерес к её прошлому и настоящему
3	Судьба страны в надёжных руках	5 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Патриотческое воспитание: ценностное отношение к своей малой Родине
4	Герой своего времени	4 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	Патриотческое воспитание: ценностное отношение к своей малой Родине
5	Тема Родины	6 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Патриотческое воспитание: любовь к

			http://tatarschool.ru/	своей малой Родине
6	Добро побеждает	5 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Нравственное и духовное воспитание: формирование представлений о морали, об основных понятиях этики(о добре и зле)
7	Природе нужен доктор	4 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Воспитание бережного отношения к природе, переживание чувства красоты в природе, гармонии, совершенства
	8 класс	35 ч		
1	Воспоминания о прошлом	5 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Привить любовь к Родине, развить интерес к её прошлому и настоящему
2	Следы в истории	6 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Привить любовь к Родине, развить интерес к её прошлому и настоящему
3	Незабываемые годы	6 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Привить любовь к Родине, воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей Родины
4	Повзрослевшие рано	3 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
5	Образ матерей в литературе	7 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Воспитание любви и уважительного отношения к матерям
6	Юмор	3 ч		
7	Любимцы татарского народа	3 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Привить любовь к чтению, к поэзии, эстетическое воспитание
8	Природа одушевленная	2 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru	Повышение уровня экологической культуры, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде

	9 класс	34 ч		
1	Сила слова	5 ч		
2	Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе	2 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	
3	Женские образы в татарской литературе	6 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	
4	Лирическое начало в татарской литературе	6 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	
5	«Театр начинается с вешалки»	3 ч		
6	Образы «целителей» в татарской литературе	4 ч	Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/	
7	Учитель – звучит гордо	4 ч		
8	Изобилие профессий	4 ч		